

UWAGA: Tematy oznaczone gwiazdką zostały zaproponowane przez konkretnych uczniów i tylko dla nich są przeznaczone.

LITERATURA

1. Odwołując się do wybranych dzieł literackich, pokaż różnorodność funkcjonowania motywu Arkadii w literaturze.
2. Ideały rycerskie w literaturze polskiej i/lub powszechnej. Omów temat na podstawie wybranych utworów.
3. Święty i świętość w literaturze polskiej i powszechnej. Omów temat na przykładach z wybranych utworów.
4. Okiem poety i reportera. Konflikty i cierpienia współczesnego świata w polskiej literaturze najnowszej. Omów temat na podstawie wybranych utworów.
5. Porównaj obrazy Warszawy w literaturze XIX i XX w. na przykładzie wybranych dzieł literackich.
6. Polak w Paryżu. Porównaj wybrane utwory, w których na „stolicę świata” patrzy przybysz z Polski.
7. Literackie opisy Gdańska i jego okolic (np. Günter Grass, Stefan Chwin, Paweł Huelle, Joanna Schopenhauer). Przeanalizuj temat, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
8. Porównaj literackie sposoby kreowania obrazów Polski sarmackiej w wybranych utworach XVII, XVIII i XIX wieku.
9. Literackie wizerunki żon. Omów, analizując wybrane przykłady z różnych epok.
10. Różne modele sprawowania władzy. Zaprezentuj je na wybranych przykładach literackich z różnych epok.
11. Przedstaw i porównaj obrazy mieszczaństwa w wybranych utworach literackich XIX i XX wieku.
12. Przedstaw i porównaj funkcjonowanie motywu kosmogonicznego w mitologiach europejskich i współczesnej literaturze fantasy.
13. Przedstaw wzajemne relacje Polaków i Żydów na przykładzie wybranych utworów literatury XIX, XX i XXI wieku.
14. Angelologia i demonologia w literaturze fantasy. Scharakteryzuj zjawisko na wybranych przykładach.
15. Przedstaw i porównaj literackie portrety matek w dziełach twórców wybranych epok.
16. Zaprezentuj i oceń literackie portrety ojców. Odwołaj się do kilku utworów.
17. Artysta jako bohater literacki w romantyzmie i modernizmie. Porównaj wizerunki, odwołując się do wybranych utworów.
18. Literackie obrazy wielkiego miasta w XIX i XX wieku. Porównaj je i wyjaśnij, jaką pełnią funkcję w wybranych przykładach.
19. Życie jako teatr. Omów funkcjonowanie toposu w tekstach z różnych epok.
20. Drogi wygnańców - literatura o losach i przeżyciach Polaków bez ojczyzny. Zaprezentuj zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
21. Stereotypy narodowe w literaturze. Rozważ problem, analizując sposoby kreowania wizerunków przedstawicieli innych nacji w literaturze polskiej XIX i XX wieku.
22. Człowiek pod władzą despotyzmu. Objasnij, jak ten temat ujmowali pisarze różnych epok.
23. Współczesna poezja religijna. Omawiając temat, zwróć uwagę na wykorzystane motywy i język utworów poetyckich.
24. Dialogi twórców literatury z filozofami. Przedstaw problem na wybranych przykładach dzieł literatury dawnej i/lub współczesnej.

25. Podróż jako sposób zdobywania doświadczeń życiowych. Zaprezentuj ten topos, analizując wybrane teksty literackie.
26. Heroizacja i deheroizacja bohatera w literaturze polskiej i ich cele. Omów problem, czerpiąc przykłady z wybranych tekstów literackich.
27. Sposoby i formy zniewalania człowieka. Przedstaw problem na wybranych tekstach literatury polskiej i obcej.
28. Zaprezentuj różne koncepcje ujęcia tematu batalistycznego w literaturze.
29. Konflikty pokoleń - zaprezentuj różne ujęcia problemu w literaturze.
30. Człowiek uwikłany w koszmar totalitaryzmu. Rozważ problem na wybranych przykładach literatury XX wieku.
31. Omów na wybranych przykładach literackie wizje młodości, jej doświadczeń i dążeń.
32. Wierność i zdrada w decyzjach moralnych bohaterów literackich - omów problem w odniesieniu do wybranych postaci.
33. Przedstaw na wybranych przykładach różnorodne ujęcia motywu utopii w literaturze.
34. Omów na wybranych przykładach sposoby postrzegania historii w utworach romantycznych.
35. Dokonaj analizy systemu wartości bohaterów G. Herlinga - Grudzińskiego, odwołując się do wybranych utworów.
36. Radość życia - jej źródła i przejawy. Przedstaw problem na podstawie utworów literackich różnych epok.
37. Przedstaw problem samotności jako postawy bohaterów różnych epok, odwołując się do wybranych utworów literackich.
38. Zaprezentuj kreacje bohaterów - buntowników w wybranych utworach różnych epok.
39. Motywy horacjańskie jako inspiracje dla twórców różnych epok. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
40. Zaprezentuj funkcjonowanie motywu domu i rodziny w polskiej tradycji literackiej. Rozwiń temat na przykładzie wybranych utworów.
41. Postawa franciszkańska w literaturze polskiej. Omów temat na wybranych przykładach.
42. Zanalizuj różnorodność postaw wobec cierpienia w wybranych utworach literackich.
43. Omów funkcje motywu stołu i biesiady w literaturze, przywołując wybrane utwory.
44. Zbadaj wpływ biografii poety romantycznego na jego twórczość. Omów temat na podstawie wybranych przykładów.
45. Rozważ na wybranych przykładach literackich motyw kamienicy jako przestrzeni życia człowieka.
46. Literatura faktu. Przeanalizuj i zinterpretuj to zjawisko kulturowe XX wieku na wybranych przykładach.
47. Rozważając utwory pisarzy współczesnych, przedstaw różne postawy ludzkie w sytuacjach ekstremalnych.
48. Różne metamorfozy bohaterów i ich sens w literaturze pięknej. Omów na wybranych przykładach.
49. Idealiści i marzyciele w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
50. Buntownicy, konformiści i autsajdery - sposoby funkcjonowania jednostki w społeczeństwie. Omów na wybranych przykładach literackich.
51. Zbadaj jaką funkcję w literaturze różnych epok pełnią zjawy, duchy, wizje.
52. Córki - bohaterki literatury pięknej. Zaprezentuj temat, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
53. Literackie i wspomnieniowe świadectwa Zagłady. Zbadaj i porównaj wybrane relacje opisujące Holocaust.

54. Rola i znaczenie snów w życiu bohaterów literackich, mitologicznych i biblijnych. Przedstaw na wybranych przykładach.
55. Wielkie monologi w literaturze. Przedstaw ich wpływ na charakterystykę postaci, analizując i interpretując wybrane teksty z różnych epok.
56. Różne sposoby wykorzystania motywu szaleńca/szaleństwa w literaturze. Zanalizuj problem, odwołując się do przykładów.
57. Rozważ problem wpływu twórczości J. R. R. Tolkiena na literaturę XX wieku na przykładach wybranych utworów.
58. Omów sposób kreowania i funkcje postaci fantastycznych w literaturze fantastyki.
59. Omów, odwołując się do wybranych przykładów, funkcjonowanie motywów mitologicznych, legendarnych bądź baśniowych we współczesnej literaturze fantastycznej.
60. Przeanalizuj wizerunki biblijnych bohaterów w wybranych utworach Karola Wojtyły.
61. Motyw zakazanej miłości w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.*

ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

1. Przedstaw i zanalizuj sposoby funkcjonowania motywów z legend arturiańskich w literaturze i innych dziedzinach sztuki.
2. Topos śmierci heroicznej w literaturze i sztuce. Przedstaw jego źródło i uzasadnij popularność w wybranych epokach literackich.
3. Na wybranych przykładach przedstaw funkcjonowanie motywu infernalnego w literaturze i sztuce.
4. Dramat szekspirowski w adaptacjach filmowych. Porównaj wybrane teksty z filmami.
5. Na wybranych przykładach przedstaw motyw „danse macabre” w literaturze i sztuce wybranych epok oraz sposoby jego realizacji.
6. Przy polskim stole - znaczenie biesiadowania w kulturze polskiej. Omów temat na podstawie literatury i innych tekstów kultury.
7. Omów wizerunki bohatera - sportowca na podstawie wybranych tekstów literackich oraz innych tekstów kultury.
8. Portret Sarmaty w literaturze i malarstwie barokowym. Omów temat na wybranych przykładach.
9. Sceny batalistyczne utrwalone przez pisarzy i malarzy. Przedstaw wybrane przykłady z różnych epok.
10. Omów sposoby ukazywania żywiołów w wybranych tekstach kultury, w tym literackich.
11. Motyw vanitas w Biblii i sztuce późniejszych epok. Rozważ zagadnienie na wybranych przykładach.
12. Motywy maryjne w literaturze i sztuce. Przywołaj i omów przykłady.
13. Motywy biblijne w kulturze. Omów je, uzasadniając celowość ich przywołania.
14. Film i literatura. Porównaj ekranizację wybranego utworu literackiego z pierwowzorem.
15. Motywy pożegnań w literaturze i malarstwie. Porównaj kilka przykładów.
16. Realizm w prozie i malarstwie XIX wieku. Omawiając wybrane przykłady, wskaż środki służące realistycznemu przedstawieniu świata.
17. Omów i porównaj funkcjonowanie motywu wesela w literaturze i sztuce.
18. Mit dzieciństwa i domu rodzinnego. Omów problem w odwołaniu do wybranych tekstów literackich i innych dzieł sztuki.

19. Fascynacja pieniądzem i przywiązanie do dóbr materialnych. Przedstaw problem w odwołaniu do wybranych tekstów literackich i dzieł sztuki.
20. Przedstaw sposób funkcjonowania motywów tatrzańskich w literaturze i sztuce, odwołując się do wybranych przykładów.
21. Zaprezentuj i porównaj różne portrety dziecka w literaturze i sztuce, odwołując się do wybranych dzieł.
22. Przedstaw różne ujęcia motywu Sądu Ostatecznego w literaturze i sztuce. Odwołaj się do wybranych przykładów.
23. Groteska jako kategoria estetyczna w literaturze i malarstwie XX wieku. Omów temat na podstawie wybranych tekstów kultury.
24. Przedstaw sposób funkcjonowania motywu dworu polskiego w różnych tekstach kultury, odwołując się do wybranych przykładów.
25. Motywy pasyjne w literaturze i malarstwie, ich funkcja i symbolika. Omów na wybranych przykładach.
26. Różne oblicza heroizmu w literaturze i filmie. Zanalizuj problem, odwołując się do wybranych przykładów.
27. Różnorodne ujęcia wybranego motywu mitologicznego w literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.
28. Zbadaj różne ujęcia motywu raju w literaturze i sztuce. Odwołaj się do wybranych przykładów.
29. Omów funkcję motywu tańca w wybranych utworach literackich i filmach.
30. Zbadaj związki kultury renesansu z antykiem. Omów zagadnienie, posługując się wybranymi tekstami kultury.
31. Artystyczne interpretacje historii w literaturze i sztukach plastycznych (np. H. Sienkiewicz i J. Matejko, E. Orzeszkowa lub S. Żeromski i A. Grottger). Dokonaj analizy porównawczej wybranych dzieł.
32. Omów symbolikę labiryntu w wybranych dziełach literackich, plastycznych i/lub filmowych.
33. Dokonaj analizy obrazów kryzysu Rzeczypospolitej szlacheckiej w wybranych dziełach literackich i filmowych.
34. Różne obrazy miasta w sztuce. Omów sposoby kreowania przestrzeni miejskiej w wybranych dziełach literackich i innych tekstach kultury.
35. Zanalizuj różne obrazy rewolucji w literaturze i innych sztukach.
36. Zanalizuj katastroficzne wizje i obrazy zagłady w wybranych dziełach literackich i filmowych.
37. Omów wybrane filmy Andrzeja Wajdy jako reinterpretacje dzieł literatury polskiej.
38. Zaprezentuj różne spojrzenia na wojnę w wybranych tekstach kultury (literatura, malarstwo, film, piosenka).
39. Mogiły, ruiny, opustoszałe zamki - znaki przemijania w literaturze i malarstwie XVIII i XIX wieku. Omów funkcjonowanie motywu.
40. Różne sposoby kreacji światów baśniowych w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.
41. Przeanalizuj funkcjonowanie mitu wampirycznego w literaturze, filmie i muzyce. Omów na wybranych przykładach.
42. Funkcjonowanie etosu rycerskiego. Zbadaj temat na wybranych przykładach tekstów kultury.
43. Motyw stworzenia świata i człowieka. Omów temat, odwołując się do wybranych przykładów z literatury, malarstwa lub filmu.
44. Motyw syna marnotrawnego. Omów jego funkcjonowanie, odwołując się do wybranych dzieł sztuki.

45. Brzydota w sztuce. Przedstaw zjawisko na przykładzie wybranych tekstów kultury.
46. Zanalizuj i porównaj dawniejsze i współczesne modele rodziny. Przedstaw problem na podstawie literatury, filmu lub innych dzieł kultury.
47. Polski bohater literacki i filmowy wobec problemów transformacji ustrojowej przełomu XX i XXI wieku. Zaprezentuj zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów.
48. Przedstaw sport jako temat literacki i filmowy, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
49. Konstrukcja świata przedstawionego w polskiej powieści kryminalnej i filmie. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
50. Scharakteryzuj model bohatera - policjanta, detektywa występującego we współczesnej powieści kryminalnej, filmie lub serialu telewizyjnym.
51. Literackie i filmowe wizje przyszłości. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
52. Scharakteryzuj wizję świata przyszłości przedstawioną w twórczości Stanisława Lema i w filmowych adaptacjach utworów tego autora.
53. Różne postawy człowieka wobec światów wirtualnych. Omów problem na podstawie wybranych tekstów literackich i innych tekstów kultury.
54. Motyw Ikara. Omów jego funkcjonowanie, odwołując się do wybranych tekstów kultury.*

JEZYK

1. Językowa kreacja i interpretacja świata w tekstach współczesnych piosenek. Omów na wybranych przez siebie przykładach reprezentujących trzy różne style w muzyce.
3. Język blogów internetowych. Zanalizuj na wybranych przykładach. Oceń zjawiska zachodzące w tej odmianie języka.
4. Manipulacja językowa w tekstach propagandowych z czasów PRL-u i współczesnych. Przeanalizuj przykłady
5. Błąd językowy jako źródło komizmu. Zaprezentuj zjawisko, odnosząc się do wybranego materiału językowego, np. tekstów z zeszytów uczniowskich, tekstów kabaretowych, list dialogowych filmów i seriali i in.
7. Współczesny językowy savoir-vivre. Rozważ zjawisko w odniesieniu do różnych sytuacji komunikacyjnych.
9. Wpływ języka reklam, gier komputerowych, filmów na wzorce językowe młodego człowieka. Ustosunkuj się do tego zjawiska, wykorzystując znane ci przykłady.
10. Język ezopowy w literaturze. Omów temat, wykorzystując odpowiedni materiał literacki.
12. Język wybranej grupy środowiskowej lub zawodowej. Scharakteryzuj go, wykorzystując zgromadzony materiał.
13. Scharakteryzuj, wykorzystując zgromadzony materiał, język komunikacji internetowej (dyskusje na forum, czaty, komentarze).
14. Zbadaj zapożyczenia językowe we współczesnej polszczyźnie w wybranym przez siebie zakresie. Omów problem i oceń zasadność najnowszych zapożyczeń w języku polskim.
16. Zbadaj sposoby językowego kreowania sytuacji i postaci humorystycznych w twórczości wybranego autora.
17. Zbadaj język nagłówek i tytułów prasowych w kontekście zjawisk językowych współczesnej polszczyzny. Omów na konkretnych przykładach.
18. Język Twojego pokolenia. Omów typowe zjawiska i procesy na wybranych przykładach.
19. Zbadaj pochodzenie wybranych nazw własnych z Twojego regionu.
20. Specyfika języka współczesnych piosenek młodzieżowych. Dokonaj analizy językowej wybranych tekstów piosenek.

21. Obecność cech gwary kujawskiej w języku mieszkańców Twojego regionu. Zbadaj problem, analizując samodzielnie zgromadzony materiał językowy.
22. Omów język wybranych postaci literackich ze szczególnym uwzględnieniem cech ujawniających ich przynależność środowiskową i charakter.
23. Specyfika języka bohaterów literatury science fiction. Omów na przykładach wybranych utworów.
24. Porównaj językowe sposoby wyrażania uczuć w listach Twojego pokolenia i pokolenia romantyków, odwołując się do wybranych przykładów.
25. Sztuka przekonywania a manipulacja językowa. Porównaj sposoby wykorzystania środków językowych we współczesnych tekstach reklam.
26. Język jako instrument walki o władzę. Zanalizuj wybrane materiały wyborcze.
28. Przedstaw środki ekspresji językowej w dziennikarstwie sportowym i omów ich funkcje na podstawie wybranych przykładów.
29. Język prasy. Omów różne odmiany stylu publicystycznego i scharakteryzuj ich funkcje.
30. Zbadaj zjawisko mody językowej we współczesnej polszczyźnie. Omów problem, analizując zgromadzony materiał językowy.
31. Specyfika języka literatury fantasy. Omów na przykładzie wybranych utworów.
32. Zabawy językiem w listach dialogowych filmów animowanych. Zbadaj zagadnienie na wybranych przykładach.
33. Język prasy młodzieżowej. Zbadaj jego zgodność z obowiązującymi kryteriami poprawności językowej.
34. Neologizmy i neosemantyzmy we współczesnej polszczyźnie. Zbadaj zjawisko w wybranym przez siebie zakresie.
35. Kolokwializacja języka we współczesnej literaturze - jej przyczyny i konsekwencje. Przywołaj i omów wybrane przykłady.
36. Język utworu literackiego jako pole eksperymentu artystycznego. Omów zagadnienie na wybranych przykładach z poezji polskiej XX i XXI wieku.
37. Codzienny język Polaków na początku XXI wieku. Odwołując się do zgromadzonego materiału, dokonaj analizy najnowszych zjawisk zachodzących w języku codziennej komunikacji.
38. Zbadaj, odnosząc się do zgromadzonego materiału, podłoże i charakter odmienności języka kobiet i mężczyzn.